



内容概要

荻江节 (Ogiebushi) 是被日本国家指定为重要非物质文化遗产的三味线音乐。

这项细腻而富有抒情性的三味线音乐，自江户时代起已传承250多年，在日本艺能史上占有极为重要的地位，具有极高的艺术价值。本项目可让您以私人形式欣赏这一珍贵文化遗产的演奏。

可在客人指定的会场举办，内容包括荻江节介绍10分钟（讲解）及20分钟的私人演奏会，并可安排数位参与者体验三味线。

即使是日本人，也很少有机会欣赏到如此珍贵的私人演奏。

面向访日外国游客的卖点

- 可以私人欣赏国家重要非物质文化遗产的三味线音色。
- 这不仅是一场普通的接待会活动，更能让您亲身接触真正的日本文化。
- 不是华丽的表演，而是舍弃华丽表演后所留下的“减法美学”，向您介绍日本的精神世界。

注意事项：演奏过程中，请尽量保持安静，以便专心欣赏演奏。

基本信息

- 咨询单位：神奈川县DMO
- 营业时间：9:00-17:00
- 官方网站：<https://www.kanagawa-kankou.or.jp/>
- 电话号码：045-681-0007
- 电子邮箱：product@kanagawa-kankou.or.jp

可对应的旅游形式

个人旅游・团体旅游

目标客群

文化体验型・追求放松型・追求正宗体验型

販売価格

请咨询

价格包含的内容

唄方（歌唱演员）2名、三味线方（三味线演奏者）2名、翻译1名
演奏15~20分钟+体验15分钟
※演奏结束后的体验可根据客人需求安排。
※也可以仅进行演奏后结束。

集合地点（代表地址）

客人安排的接待会场、宴会会场

交通方式

视会场而定

可预约期间

活动举办日前1年至20日前

实施期间・实施次数

全年

所需时间・开始时间

基本：15~30分钟 可根据需求调整
建议在宴会祝酒后开始

接待人数

鉴赏：1人以上~根据会场容纳人数
※演奏结束后的三味线体验为15分钟，6人轮流使用3把三味线，可触摸三味线、拨动琴弦及拍照等

包场服务

仅可在包场会场进行

可对应语言

☒英语 ☐中文 ☐其他：日常会话程度的英语

导游

无

关于荻江节

荻江节（Ogiebushi）是被日本国家指定为重要非物质文化遗产的三味线音乐

荻江节 ～细腻的音色，跨越时代传递“日本之心”～

“荻江节，不只是用耳朵聆听，而是用心与空气去感受。”

荻江节（Ogie-bushi）：静寂与极简主义的艺术 ～聆听拥有250年历史的江户“粹”～

荻江节（Ogiebushi）是世界上最为细腻的音乐之一。诞生于18世纪江户时代的这种三味线音乐，如今已被指定为**日本国家重要非物质文化遗产**。

欢迎来到舍弃华丽表演后所留下的“**减法美学**”世界。

【关于荻江节】

1. 离开剧场喧嚣的“私人声音”

荻江节的历史始于当时的明星演奏家离开汇聚数千人的歌舞伎座大舞台，将演奏场所转移到供少数人欣赏的“座敷（私人空间）”。听众与演奏者之间仅相隔数米的环境，孕育出了如低声细语般细腻的歌声，以及连每一个音的细微颤动都能清晰听见的独特演奏风格。

2. “间（Ma）”：蕴藏于无声瞬间的美

如果说西方音乐是一种“叠加声音（加法）”的文化，那么荻江节则是一种“削减声音（减法）”的文化。

- └ **极致的极简主义**：将音符数量减少至极限，珍视每一个音符结束后的余韵。
这种“粹”融入了武家社会所推崇的“高雅格调”，
由此形成了荻江节独特而高贵的世界观。

- └ **沉默的美学**：音与音之间的**间（Ma）**，正是荻江节的精髓。
这种静寂具有与日本“禅”和“茶道”相通的冥想般深度。

3. 深受文化名人喜爱的“知性社交”

荻江节并非单纯的娱乐，而是一直作为日本代表性文学家和画家所重视的文化修养而受到喜爱。

[夏目漱石](#)（作家）[和平山郁夫](#)（日本画家）等大师，都通过这种音乐磨炼自己的感性。可以说，它是当时“创作者们的共同语言”。

4. 在镰仓体验“日本之心”【为了传承与连接传统】

如今，荻江寿慎（Ogie Jushin）等人通过在歌舞伎座、国立剧场以及日本各地和海外的演奏，使这一传统得以延续。在历史悠久的古都镰仓的练习场，还举办可以亲自接触三味线、亲身感受其独特“间”的工作坊。



歌舞伎座舞台上 荻江的演奏



夏威夷的荻江节文化体验展位

